

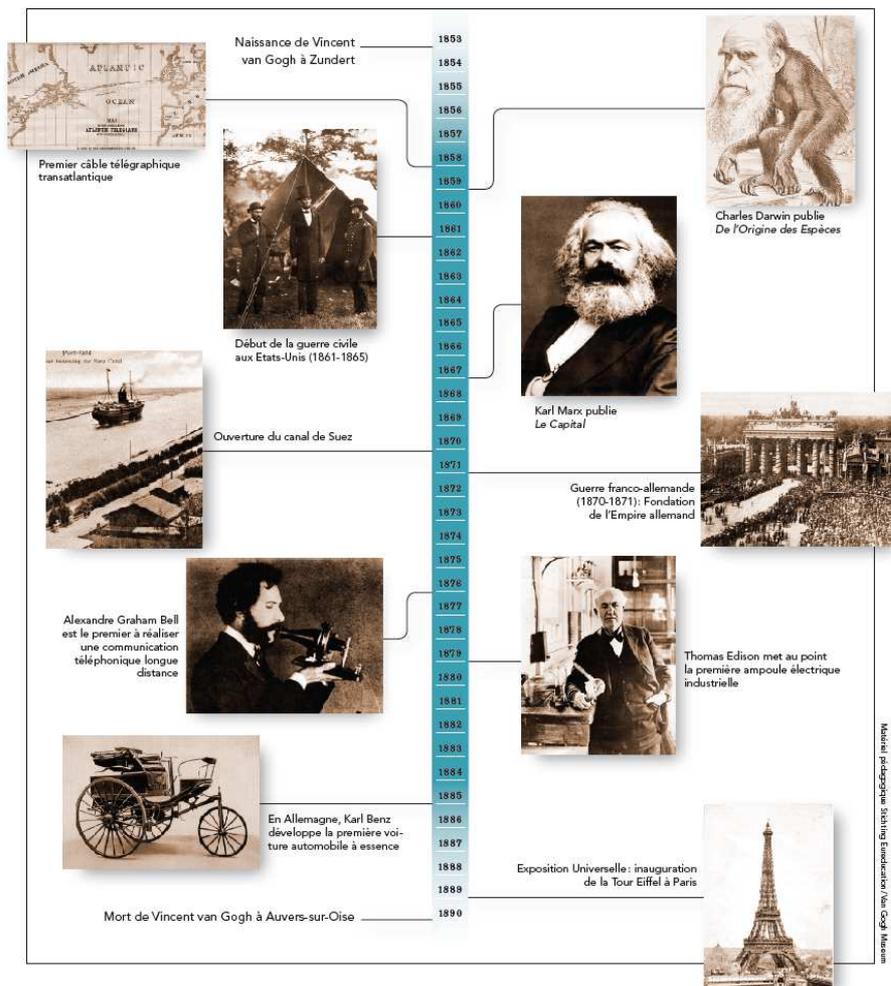
Corrigé du matériel pédagogique *Vincent van Gogh. Le dur combat d'un artiste*

La bande dessinée sur la vie de Vincent van Gogh peut être utilisée en classe de différentes manières. L'histoire en images est un bon document déclencheur pour une série de cours sur la vie et l'œuvre de l'un des plus célèbres artistes néerlandais. Pour plus d'informations sur l'artiste : www.vangoghmuseum.com

Activité 1

Cette activité se base sur la chronologie des événements dans la vie de Vincent et replace l'artiste dans son contexte historique. Les élèves découvrent que Van Gogh a vécu durant une période riche en inventions et en événements exceptionnels. Cette activité mène à un échange de points de vue avec les élèves sous la forme d'un entretien dirigé ou d'une discussion.

Réponse type Tableau chronologique

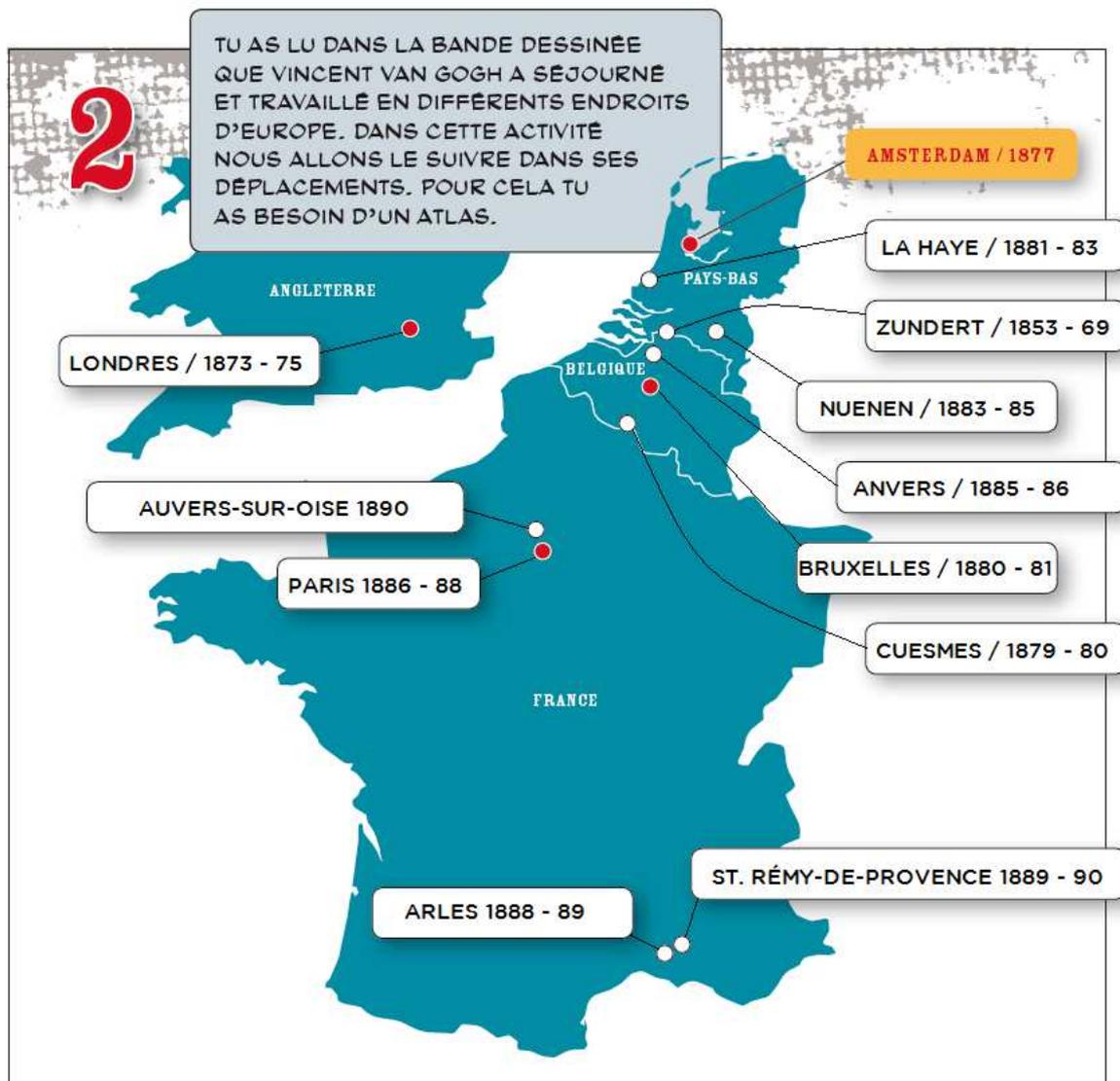


Activité 2

Cette activité donne aux élèves un aperçu de différents endroits où Vincent van Gogh a séjourné. Ils doivent chercher à quelles dates il y a habité et les moyens de déplacement les plus courants à cette époque. Ceci permet aux élèves de se faire une idée de la durée des voyages au dix-neuvième siècle. De plus, cette activité peut déboucher sur une réflexion sur le thème de l'immigration à cette époque que l'on reliera au débat de société actuel sur ce sujet.

Modèle de réponse

A. / B.



Pour La Haye, **1872-73** est également une bonne réponse.

Zundert : Pendant cette période Van Gogh a séjourné également dans un internat à Zevenbergen et à Tilburg.

Pour Paris, **1875-76** est également une bonne réponse.

C. Vincent pouvait se déplacer à cheval et en voiture (carrosse, diligence), en train et en bateau. Il voyageait aussi souvent à pied.

D. Vincent van Gogh a travaillé (à La Haye, à Londres et à Paris entre 1872 et 1876, puis, entre 1876 et 1880, à différents autres endroits) ou a reçu de l'argent de son frère (à partir de 1880 environ). La plupart des gens devaient certainement pourvoir seuls à leurs besoins. Parler la langue du pays devait être indispensable.

E. Oui, il y a des conditions préalables à l'installation dans un pays étranger. Si quelqu'un veut s'installer en France il doit avoir des motifs valables de le faire et demander une carte de séjour. Cette personne doit également suivre une formation d'intégration. Les citoyens de l'UE en sont dispensés.

Activité 3

Faire un arbre généalogique permet aux élèves d'avoir un bon aperçu des personnes qui ont compté dans l'entourage de Vincent van Gogh. C'est surtout son frère cadet, Théo, qui a joué un rôle important dans sa vie. Théo a fait en sorte que son frère ait un revenu régulier. Cette activité va permettre aux élèves de relier les prestations sociales actuelles à celles de l'époque de Vincent van Gogh.

Modèle de réponse

A.



A. Vincent a exercé différentes professions jusqu'en 1880. Il a gagné sa vie dans le commerce de l'art (1869-1876) et entre 1876 et 1880 il a aussi été aide-

enseignant, libraire et prédicateur. Plus tard, Vincent a reçu de l'argent de son frère Théo.

- B. Opinion personnelle.
- C. Théo a soutenu son frère financièrement mais aussi moralement. Il a aidé Vincent matériellement et l'a soutenu dans son choix d'exercer la profession d'artiste.
- D. Opinion personnelle. Réponse possible : Théo aimait beaucoup son frère. De plus, il ne voulait pas que ses parents se fassent du souci au sujet de Vincent. Plus tard, il a trouvé que Vincent était devenu un bon artiste et il a fait de la publicité pour l'œuvre de son frère.
- E. A l'époque de Van Gogh, les gens ne pouvaient pas compter sur les allocations des services sociaux. Il fallait s'en sortir tout seul ou demander de l'aide à sa famille. Certaines personnes recevaient de l'aide de l'Eglise.
- F. Réponse personnelle.

Activité 4

Cette activité est basée sur la comparaison critique des dessins de la bande dessinée avec des tableaux originaux de Vincent van Gogh.

Modèle de réponse

A.



B. L'élève donne une réponse personnelle et motivée.

Les ressemblances et les différences qui peuvent être citées ont un rapport, entre autres, avec l'utilisation de la couleur, le style, les expressions des visages, l'éclairage, un arrière-plan différent, etc.

Activité 5

La maladie de Vincent est le sujet de cette activité. La bande dessinée en a donné un aperçu aux élèves. L'activité peut être suivie éventuellement d'une discussion sur les causes possibles du suicide de Van Gogh. Ce faisant, on fait appel à la capacité d'empathie des élèves.

Modèle de réponse

- A. Dans la BD Vincent se demande s'il est fou, mais les médecins lui ont dit qu'il souffrait d'épilepsie (page 3). Le docteur Gachet lui prépare un remède contre la dépression (page 19).
- B. Dans la bande dessinée, Vincent voit plusieurs fois des choses qui n'existent pas. Il parle à des personnes imaginaires et des tableaux lui adressent la parole. A la page 16, Vincent voit des démons. A la page 23 des arbres lui parlent, il voit des personnages sortis de ses tableaux et des images de son passé. A la page 40, certains de ses tableaux s'adressent à lui, comme à la page 41. A la page 41 et 42 il voit le «croque-mort». A la page 44 certains portraits et du matériel de peinture lui parlent.
- C. Un croque-mort est quelqu'un qui enterre les morts. Il creuse la tombe et la referme lorsque on y a déposé le cercueil.
- D. Le croque-mort dit à Vincent ce qu'il doit faire pour devenir enfin un artiste célèbre.
- E. Le croque-mort promet le succès à Vincent. Il dit que ses tableaux augmenteront en valeur et qu'il pourra rembourser son frère Théo.
- F. Dans la bande dessinée, le premier sacrifice de Vincent est de se couper une partie de l'oreille gauche. Le deuxième sacrifice est sa vie.

Activité 6

Modèle de réponse



REALISME Représenter un sujet aussi précisément que possible, comme il est en réalité (« en vrai »).



JAPONISME C'est l'influence de l'art japonais sur les artistes occidentaux.



IMPRESSIONNISME Le changement de la lumière transforme constamment les couleurs. C'est pourquoi le peintre impressionniste représente un sujet tel qu'il le perçoit à un moment donné et non tel qu'il est exactement dans la réalité.



POINTILLISME C'est peindre par petites touches de différentes couleurs. Les yeux « mélangent » les couleurs quand on regarde de loin.



Activité 7

Cette activité est basée sur la valeur économique de l'œuvre de van Gogh et les raisons de cette valeur. On s'intéresse aussi à la différence entre la valeur de l'œuvre de van Gogh à son époque et à la nôtre.

Modèle de réponse

- A. Opinion personnelle. Quelques réponses possibles : Vincent van Gogh est un peintre célèbre; le peintre étant décédé il ne peut plus y avoir de nouveaux tableaux; les tableaux de Vincent van Gogh sont rarement mis en vente; beaucoup de personnes veulent avoir un tableau de Van Gogh, etc.
- B. Réponse personnelle. Quelques possibilités : Vincent n'a presque pas vendu de tableau; Vincent n'était pas encore très connu et les gens achetaient de préférence des tableaux de peintres célèbres; les gens n'étaient pas encore habitués au travail de Vincent et trouvaient que ce n'était pas assez beau, etc.
- C. Réponse personnelle. Quelques possibilités : le nom de l'artiste; la notoriété du tableau; la qualité du tableau (est-il bien peint?); la qualité du tableau (est-il en bon état?); l'authenticité du tableau (est-il vraiment de l'artiste ?); les matériaux utilisés; la taille du tableau; etc.
- D. Opinion personnelle. Quelques réponses possibles : voir question C.
- E. A la page 39 et 44.

Activité 8

Dans cette activité les élèves comparent une série d'autoportraits de Vincent van Gogh avec le personnage de Van Gogh dans la bande dessinée. Ils doivent trouver au moins deux points communs et deux différences. Après cela, l'élève fait son propre autoportrait dans le style de Vincent van Gogh.

Cette activité peut être suivie, en classe, d'une discussion sur la manière dont van Gogh se représentait, sur la nature des pensées et des sentiments qui ont peut-être joué un rôle dans la création de ses autoportraits.

Modèle de réponse

- A. Réponse personnelle. Points communs possibles: En général, Vincent porte un chapeau; il est roux, il est habillé en bleu ; on le voit tandis qu'il peint; etc. Différences possibles : dans la bande dessinée on voit le personnage en entier, ce qui n'est pas le cas dans les autoportraits; dans la bande dessinée on voit Vincent de différents points de vue, par exemple, de dos ; dans la bande dessinée, Vincent est plus « en mouvement » ; etc.
- B. Travail personnel de l'élève.

Activité 9

Cette activité est basée sur une chanson dont Vincent van Gogh est la source d'inspiration: *Vincent*, du chanteur américain Don McLean. Les élèves ont besoin d'un ordinateur pour chercher et écouter la chanson sur Internet. La plupart des versions sur Internet sont accompagnées d'images.

Dans cette activité les élèves doivent traiter les informations de manière plus ludiques et les relier à l'œuvre de van Gogh. Ils comprennent aussi pourquoi un chanteur a fait une chanson sur cet artiste. Les élèves cherchent les représentations de tableaux sur Internet.

Modèle de réponse

- A. Opinion personnelle. Réponses possibles : le chanteur a un ton calme/ amical / triste dans sa chanson sur Vincent. La musique n'est pas gaie mais tranquille ; etc.
- B. Opinion personnelle. Réponse possible : Dans la chanson on dit que le monde n'était pas encore prêt pour un artiste comme Vincent. Le chanteur trouve que les gens ne comprenaient pas bien Vincent de son vivant et qu'il a beaucoup souffert moralement.
- C. Choix personnel. Œuvres possibles :



La Nuit Étoilée (Museum of Modern Art, acquis grâce au legs de Lillie P. Bliss, New-York).

Cela correspond au début de chaque couplet « *Nuit étoilée, étoilée* », parce qu'on y représente le firmament, un ciel sombre avec des étoiles.



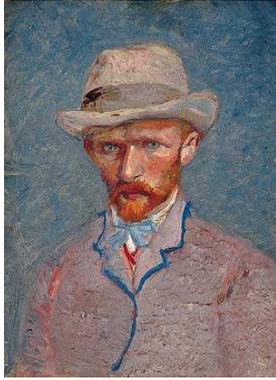
Champ de blé avec faucheur (Van Gogh Museum, Amsterdam)

Cela correspond au deuxième couplet « l'ombre des champs au petit matin » parce qu'on y représente un champ de blé aux tons jaunes/orangés.



Les Tournesols (Van Gogh Museum, Amsterdam)

Cela correspond au deuxième couplet « Les fleurs de feu aux flamboiements fauves » parce qu'on y représente un bouquet avec des couleurs « de feu » (vives).



Autoportrait (Van Gogh Museum, Amsterdam)

Cela correspond au deuxième couplet « se reflètent dans les yeux bleu de Chine de Vincent », parce que sur ce portrait les yeux de Vincent sont très bleus.

Cela correspond au quatrième couplet « Aux yeux qui voient le monde et ne peuvent oublier », parce que l'artiste regarde le spectateur avec insistance.

Activité 10

Les élèves cherchent un tableau de Vincent van Gogh et le décrivent à l'aide de quelques questions.

Modèle de réponse

A. Plusieurs réponses sont possibles. Souvent : peinture à l'huile sur toile, peint à la brosse / au pinceau et à la spatule.

B. Réponse personnelle.

C. Plusieurs réponses sont possibles. Les questions ci-dessous peuvent vous aider.

Couleur : Quelles sont les couleurs utilisées ? Est-ce que Vincent utilisait des combinaisons de couleurs complémentaires tels le jaune avec le violet, le bleu avec l'orange, le rouge avec le vert ? Est-ce que Vincent utilisait également le contraste couleur froide / couleur chaude, par exemple des couleurs chaudes tels le jaune, l'orange et le rouge qui s'opposent à des couleurs froides tels le bleu, le vert et le violet ?

Compositions : Quelle est la composition du tableau ? Est-ce qu'il y a des « lignes » visibles ? (« Composition en diagonale », « composition en triangle »)

Espace : Qu'en est-il de l'espace dans le tableau ? Est-ce qu'il y a beaucoup ou peu de « profondeur » ? Est-ce que l'horizon est représenté ? Est-ce que l'arrière-plan est représenté distinctement ? Est-ce qu'on y voit beaucoup, ou au contraire, très peu de choses ?

Lumière : De quel côté vient la lumière ? Est-ce qu'il y a une source de lumière visible, comme le soleil, ou une lampe à huile, ou bien la lumière vient-elle de « l'extérieur » du tableau ? Est-ce qu'il y a des ombres ? Est-ce qu'il y a un contraste entre la lumière et l'obscurité ?

Structure : Est-ce que on peut voir si la peinture du tableau est « épaisse » ou « mince » (lisse) ? Est-ce que l'on peut voir des traits de peinture ? Y a-t-il ou non un rythme dans les traits ? L'observation d'un tableau authentique facilitera la réponse à cette question.

D. Différentes réponses sont possibles

E. Différentes réponses sont possibles

F. Opinion personnelle.